



Stage & Bandrider

VERANSTALTER INFOS

Sollten die aufgelisteten Voraussetzungen und Equipment vor Ort nicht vorhanden oder ausreichend sein bitte möglichst schnell Kontakt aufnehmen! Wir sind bemüht in diesem Falle eine gute Lösung zu finden.

Anfahrt, Parken:

Möglichst nahes Heranfahren an die Bühne und barrierefreier Zugang zur Bühne. Freies Parken in

unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes für mind. 1x Transporter und 1x PKW.

Personen:

Die Band besteht aus 7 Personen: 5 Musikern, 1 FOH-Mischer und 1 Merchandiser. Bitte entsprechend

Bändchen und Pässe bereitstellen. Änderungen werden rechtzeitig dem Veranstalter mitgeteilt.

Catering:

Die Band benötigt für das Konzert freie Getränke in genügender Anzahl auf der Bühne (1/2 Kasten stilles Wasser) und im Backstage (1 Kasten alkoholfrei & 1 Kasten Bier (gerne regionale Spezialitäten)). Über ein warmes Abendessen. Kleinigkeiten wie ein Obstkorb, eine Hand voll Süßigkeiten freuen wir uns.

!!! Bitte Beachten !!! In unserer Gruppe befindet sich ein Ge flügel-Allergiker.

Merchandise:

Wir brauchen einen (Bier-)Tisch und eine Steckdose für unseren Shop. Der Erlös geht zu 100% an die Band.

Backstage:

Ein abgetrennter Bereich der sich als Garderobe zum ungestörten umziehen eignet sollte vorhanden sein ebenso wie ein Bereich zum sicheren Abstellen von Instrumenten und Equipment in Bühnennähe.

Bühne:

Die Bühne sollte genügend Platz für Bewegungsfreiheit der Band haben. Eine Treppe hinauf ist empfehlenswert. Drumriser bitte nicht kleiner als 2x2m!

Backline:

„Rebels of the Jukebox“ bringt grundsätzlich eine eigene Backline und Instrumente mit. Änderungen werden rechtzeitig mit dem Veranstalter abgesprochen. Mitbenutzung der Backline von fremden Musikern anderer Bands bedarf es einer rechtzeitigen Anfrage mind. 3 Tage vor dem Veranstaltungstermin und dem OK der Band „Rebels of the Jukebox.“

Kontakt

Rebels of the Jukebox

mail@rebelsofthejukebox.de

www.rebelsofthejukebox.de

Sebastian Grünwald: +49 176 62675661

Benjamin Bernotat: +49 1575 0175592

TECHNIK INFOS

PA:

Zur Beschallung sollte eine der Örtlichkeiten und dem Musikstil angemessene PA zu Verfügung stehen.

z.B. L Acoustics, d&b,

Monitoring:

Wir verwenden alle InEar Monitoring. Hierfür müssen alle Kanäle durch unseren 16 Kanal Splitter laufen. Für die InEar-Übertragung verwenden wir 4x LD-Systems MEI 1000 G2

FOH:

Bitte an einer guten Abhörposition mittig vor der Bühne geschützt vor tanzenden aufbauen. Nicht auf oder unter Emporen, an Rück- oder Seitenwänden, hinter Säulen, etc...

Unser FOH-Mischer freut sich über ein amtliches Mischpult:

Analog mit mind 24 Inputs, 4Band-EQ mit mind. 2x Semi-Parametrischen Mitten sowie 5x Gate, 6x

Compressor, mind. 2 Effektgeräte (Reverb/Tap-Delay), 31Band EQ's für PA und jeden Monitor-Weg.

Digital z.B. AllenHeath GLD/QU/iLive/dLive, Soundcraft VI oder SI, Yamaha QL oder CL

Mikrofonie:

Bitte stellt uns eine Mikrofonie und Dis entsprechend der Input-Liste bereit. In Rücksprache können ggf. Alternative Mikrofone verwendet oder die Mikrofonie entsprechend der Örtlichkeit auch abgespeckt werden.

Bitte schickt uns eine Liste der örtlichen Technik bis 2 Wochen vor Veranstaltung per Mail zu.

Funkfrequenzen:

- 823 - 832 und 863 - 865 MHz (4x LD Systems MEI 1000 G2 InEar)
- 2,4 Ghz (2x Shure GLXD16E Instrumental Funk)

Kontakt

Rebels of the Jukebox

mail@rebelsofthejukebox.de

www.rebelsofthejukebox.de

Sebastian Grünwald: +49 176 62675661

Benjamin Bernotat: +49 1575 0175592

Inputliste

| CH | Instrument | Insert | Microphones | Stand |
|----|--------------|--------|------------------|-----------------------------|
| 1 | Vocal Caro | Comp | Beta58/SM58 | Tall Stand |
| 2 | Vocal Ben | Comp | Beta58/SM58 | Tall Stand |
| 3 | Vocal Berni | Comp | Beta58/SM58 | Tall Stand |
| 4 | Git Akustik | Comp | DI-Box | |
| 5 | Git L | | e906/SM57 | Small Boom |
| 6 | Git R | | e906/SM57 | Small Boom |
| 7 | Bass | Comp | DI-Out (Sansamp) | Small Boom |
| 8 | Drumpad | | DI-Box | |
| 9 | Bassdrum Out | Gate | Beta52/D6 | Small Stand |
| 10 | Snare Top | Comp | SM57/e904 | Small Stand/Clamp |
| 11 | Hihat | | NT5/e914 | Small Stand |
| 12 | Overhead L | Gate | NT5/e914 | Tall Stand |
| 13 | Overhead R | Gate | NT5/e914 | Tall Stand |
| 14 | Tom High | Gate | e904 / e604 | Clamp |
| 15 | Tom Mid | Gate | e904 / e604 | Clamp |
| 16 | Tom Low | Gate | e904 / e604 | Clamp Tall Stand Tall Stand |

Stageplot

